



Técnico en Postproducción de Sonido en Video y Televisión



Working

Formación Integral S.L.

www.workingformacion.com

OBJETIVOS

La postproducción de sonido en vídeo y televisión, se considera una fase fundamental, ya que es la última fase de la elaboración de la banda sonora que consiste en seleccionar, organizar y manipular los diversos elementos sonoros que se utilizan en una producción. Por ello, este curso, este curso proporciona una descripción detallada de los diferentes procesos y fases dentro de la postproducción de sonido en vídeo y televisión, y una descripción detallada del equipamiento necesario en las salas de postproducción. Además, proporciona diferentes técnicas para poder aplicar los efectos sonoros, mezclas y montajes en la producción.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE VIDEO Y TELEVISIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

1. Introducción
2. Definición de postproducción de sonido
3. Fases de la postproducción de sonido
4. Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

5. Tipos de salas de postproducción de sonido
6. Características físicas de un estudio de sonido
7. Equipamiento en salas de postproducción de sonido
8. Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

9. Técnicas de realización en vídeo y televisión
10. Equipos de producción
11. Fuentes sonoras en vídeo y televisión
12. Sincronización de imagen y sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

13. Aplicación de efectos
14. Montaje y edición de la banda sonora
15. Masterización

MÓDULO 2. AVID MEDIA COMPOSER

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRIMEROS PASOS CON AVID MEDIA COMPOSER

16. Creación de un Proyecto
17. El Interface

UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPORTAR ARCHIVOS

18. Preparar la Importar Archivos
19. Crear y Modificar Configuraciones de Importación
20. Importar Archivos Media
21. Importar Archivos de Audio
22. Archivos Media - Ama

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CAPTURACIÓN DE VÍDEO

23. Capturación de Vídeo
24. Nombrar los clips y añadir comentarios en la herramienta de captura
25. Captura mediante el establecimiento de dos marcas
26. Captura mediante el establecimiento de una sola marca
27. Captura sobre la marcha (onthe Fly)
28. Autocaptura

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN BÁSICA I

29. Preparación para la Edición
30. Trabajar con Bins
31. Sorce monitor

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EDICIÓN BÁSICA II

- 32. Creación de una Secuencia
- 33. Métodos para importar material de clip dentro del Timeline

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EDICIÓN BÁSICA III

- 34. Record Monitor
- 35. Interfaz del Timeline
- 36. UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRIM MODE
- 37. ¿Qué es el Tim Mode?
- 38. Activar el Trim Mode
- 39. Ventana COMposer en el Modo Trim
- 40. Usar el Trim Básico
- 41. Trim Avanzado, Slip y Slide
- 42. Cortar en el Timeline
- 43. Botón de Add Edit

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS DE AUDIO

- 44. Workspace
- 45. Herramientas de Audio
- 46. Trabajar con Keyframes de audio
- 47. UNIDAD DIDÁCTICA 9. EFECTOS
- 48. Transiciones Rápidas (Quick Transition)
- 49. Efectos en Segmentos y Animaciones Simples
- 50. Composición de Efectos múltiples en un Segmento

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE COLOR. TITULACIÓN

- 51. Corrección de Color
- 52. Títulos con Marquee

UNIDAD DIDÁCTICA 11. VOLCAR Y EXPORTAR

- 53. Volcar a Cinta con Digital Cut
- 54. Exportar

MODALIDAD

METODOLOGÍA

Online. Se entrega el material a través de nuestra plataforma virtual homologada. Contará con acceso a la misma las 24 horas al día los 365 días a la semana.

<http://cursosonline.workingformacion.com>

DURACIÓN

300 horas.

IMPARTIDO POR

Tutor experto en la materia. Contará con apoyo a través de nuestra plataforma en todo momento.

Al finalizar el curso se hará entrega de un
DIPLOMA HOMOLOGADO





Working

Formación Integral S.L.

Paseo Rosales 32, local 9 50008 Zaragoza
976 242 109 - info@workingformacion.com

www.workingformacion.com

